

# Plan de Continuidad Pedagógica

## 3er año Grabado

(Taller complementario I)  
Tercer Momento

Hola, espero se encuentren bien.

Esta vez vamos a realizar una serie de grabados, utilizando distintas técnicas, o técnicas mixtas, y con materiales pocos convencionales. Algunas técnicas ya tienen una larga trayectoria como recurso grafico para distintas disciplinas, como lo es el "transfer", otras por su poca definición y resistencia de materiales, como el uso de el telgopor expandido, son de utilización limitada.

Para empezar vamos a aclarar, que la idea es utilizar o reutilizar materiales y herramientas que tengamos en casa, o que sean de fácil adquisición, ya que además son técnicas factibles de utilizar dentro del aula con niños/adolescentes.

Para los cual vamos a utilizar:

- a- Papel de impresión común, A4 o cualquier medida que dispongamos. (pueden ser hojas de mas gramaje, pero no mucho, ya que no utilizaremos prensa ni cuchara)
- b- Temperas o acrílicos, colores varios.
- c- Rodillo de pintura chico y algunos pinceles.
- d- Tijera o cutter, regla, lápiz o algún elemento para marcar.
- e- Quita esmalte, acetona o thinner (cada uno funciona con una forma de impresión distinta, y habrá que atender a cual estoy utilizando)
- f- Algodón
- g- Bandejas de telgopor expandido (las que vienen con algunos alimentos, también se consiguen en papeleras)
- h- Sahumerios y/o alguna herramienta con punta factible de ser calentada.
- i- Cinta adhesiva, de papel o transparente.
- j- Imágenes varias, fotocopiadas, impresas, fotocopias viejas, etc.



Vamos comenzar por explicar brevemente la técnica de “transfer”, es una técnica donde transferimos una imagen, de una superficie a otra, a través de un proceso químico o térmico. Por lo cual es importante saber como fue impresa la imagen a transferir. Hay muchas formas de realizarlo, las mas comunes son las que se utiliza un solvente para que la tinta pase de un papel al otro, pero también hay impresiones como la láser que se puede transferir con calor, también hay tintas al agua, y en algunos casos si el soporte lo permite hay adhesivos que fijan la tinta y uno debe quitar la fibra del papel que lo soporta (no muy recomendado para un grabado).

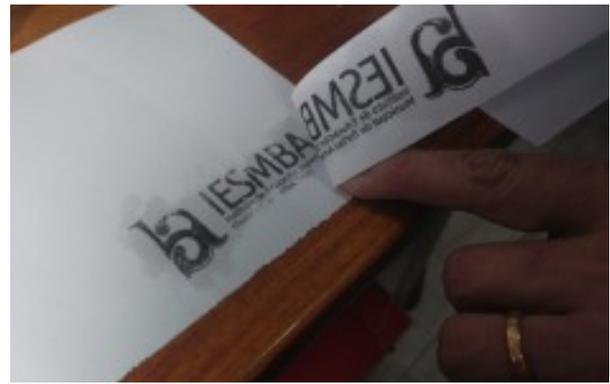
Yo a partir de la impresora que contaba en casa (láser monocromática) y de algunas fotocopias que también reaccionan a la acetona, utilice “quita esmalte”, generalmente no hay inconvenientes pero es de la marca Cutex, como se ve en la foto.

Las imágenes para ser utilizadas como “transfer” tienen que estar invertidas, mas si es texto, como el que utilice.

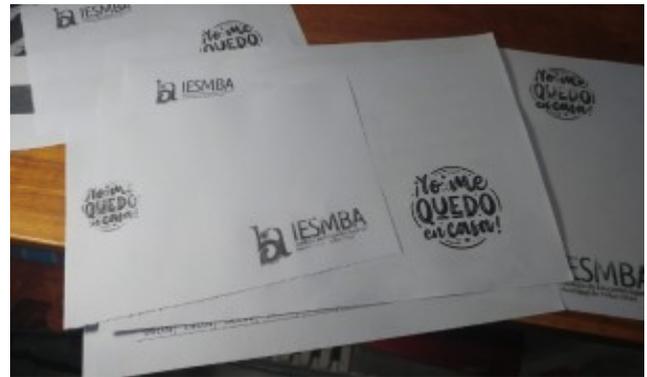
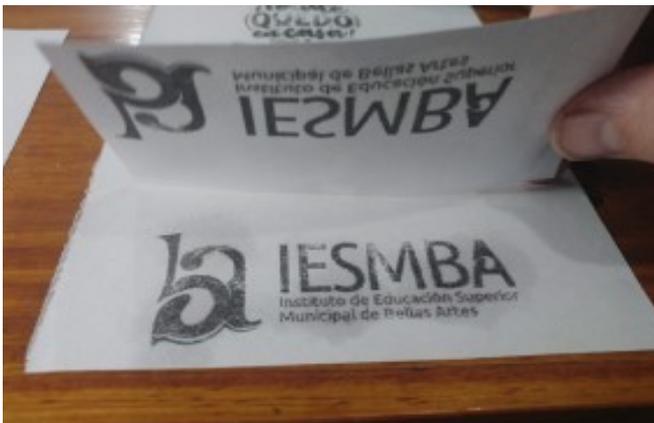


El procedimiento con acetona es bastante sencillo, recortamos la imagen, la ubicamos boca abajo donde queremos que quede en el soporte, y con un algodón embebido en quita esmalte, frotamos.





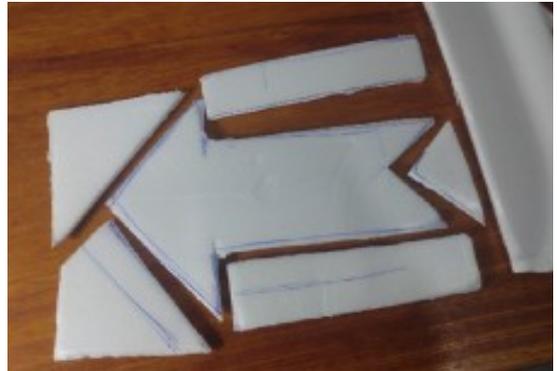
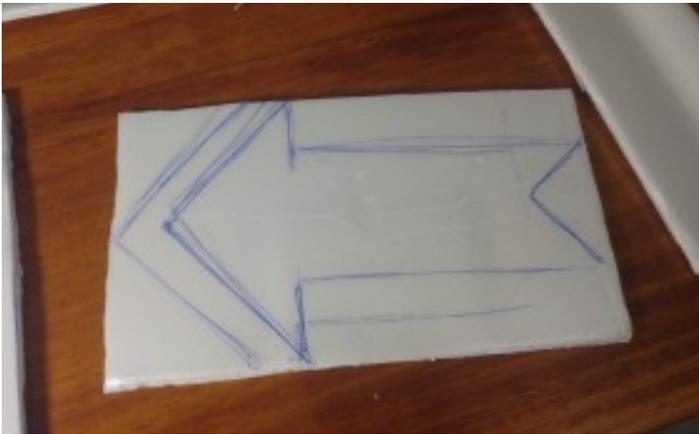
Dependiendo del tamaño, la impresión y la imagen es con la definición con que va a quedar la transferencia.



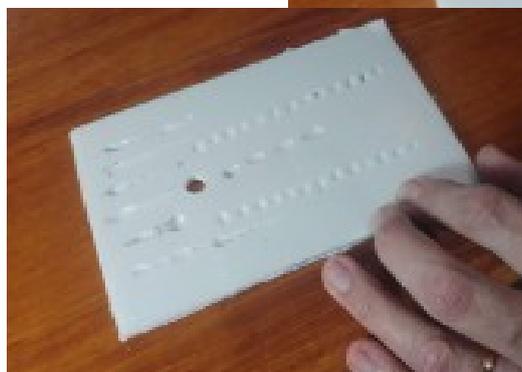
A continuación vamos a trabajar con el telgopor expandido, dependiendo de lo que consigamos vamos a poder trabajar en distintos tamaños y formas. Primero paso a cortar la "bandeja" para que me queden rectángulos utilizables.



Una de las formas mas sencillas de trabajar con este material, es cortarlo con alguna forma, puede ser sencilla (como en este caso) o con mas tiempo y paciencia mas complejas. Con algún elemento, lapicera o lápiz, marco para tener una idea de lo que quiero y corto.

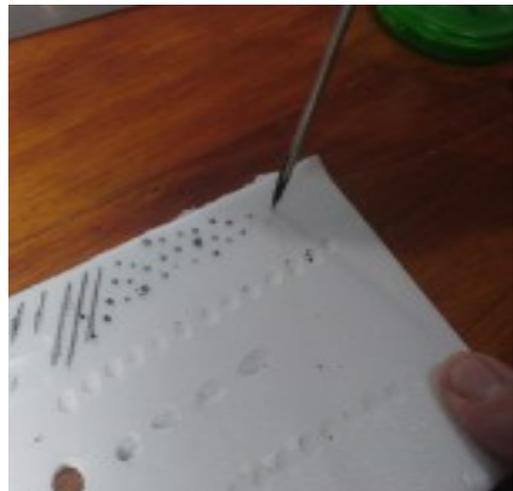
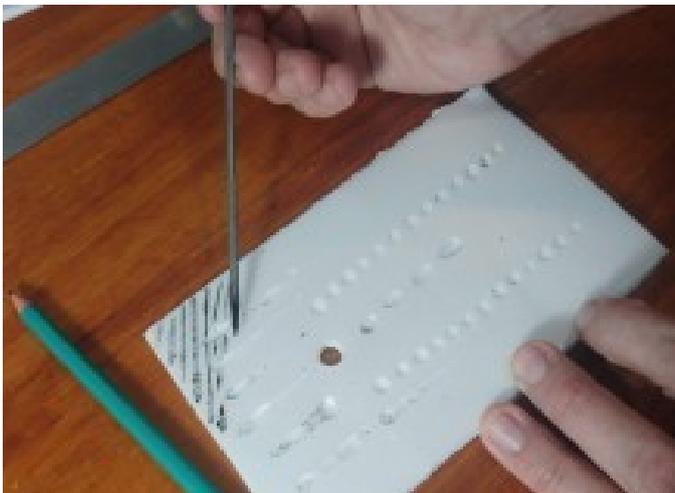


La siguiente forma, requiere algún elemento que me permita derretir el material de manera relativamente controlado, como todo lo que venimos viendo hay varias opciones, una eficaz e interesante es usar un sahumero, que si no hacemos mucha presión “ahogándolo” contra el telgopor, dura lo suficiente y quema lo necesario como para poder generar incisiones. No genera líneas definidas y generalmente son azarasas.

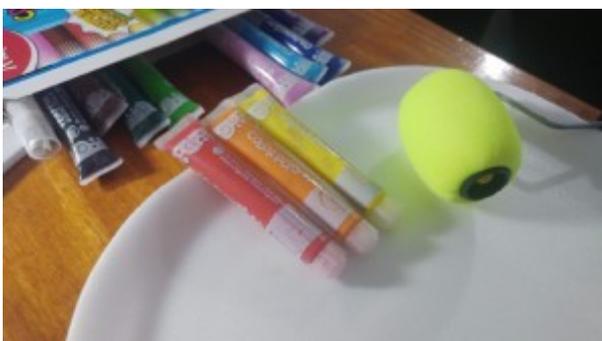


Como se puede ver, se pueden generar diseños sencillos y/o abstractos sin ningún inconveniente.

Otra manera es utilizar alguna herramienta metálica que podamos calentar, como algún destornillador viejo, cuchillo o varilla de metal, en este caso utilice una punta. Calentándola con una vela, ya que no hace falta que levante mucha temperatura. Los resultados son un poco mas definidos que con el sahumero. (perdón por la foto fuera de foco)



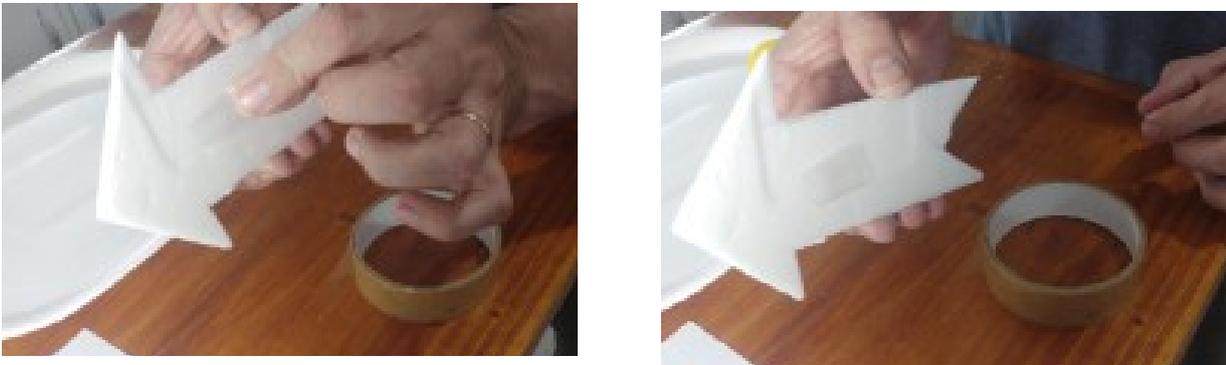
Una vez que ya tenemos lo necesario, comenzamos a entintar o manchar, se debe tener en cuenta que por las características de los soportes y herramientas los resultados no van a ser tan definidos como los de una xilografía sobre linóleo.



Voy a comenzar utilizando una hoja donde realice dos transfers, y el telgopor con forma de flecha.



Recomiendo utilizar un “rollito” de cinta adhesiva para sostener el telgopor a la hora de realizar la estampa.



Sosteniendo la hoja de manera firme desde un extremo, la dejamos caer sobre el telgopor ya entintado y frotamos con la palma de la mano de manera firme pero sin exagerar los movimientos, para no provocar que la hoja se deslice.



Como verán se genera una imagen con mucha textura y poca definición, acá van otros ejemplos



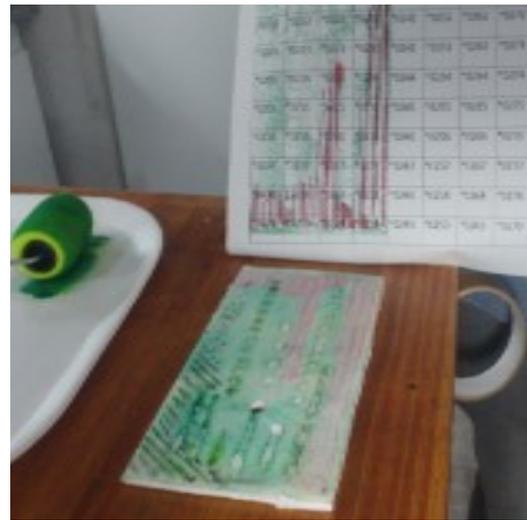
Pasamos ahora al telgopor intervenido con calor. En este caso, utilice de soporte unas fotocopias viejas que ya no tenían uso, para jugar con las formas y el color.



En este caso como se ve, por la elección del color y la fotocopia, se genero una textura poco perceptible a primera vista.

A continuación trabajé sobre una impresión de una secuencia de números, para no recortar el tamaño del papel entinte varias veces, tratando de generar una composición abstracta, y también me ayude con un pincel para trabajar de manera puntual un contraste de color.





*0200	*0210	*0220	*0230	*0240	*0250	*0260	*0270	*0280	*0290
*0201	*0211	*0221	*0231	*0241	*0251	*0261	*0271	*0281	*0291
*0202	*0212	*0222	*0232	*0242	*0252	*0262	*0272	*0282	*0292
*0203	*0213	*0223	*0233	*0243	*0253	*0263	*0273	*0283	*0293
*0204	*0214	*0224	*0234	*0244	*0254	*0264	*0274	*0284	*0294
*0205	*0215	*0225	*0235	*0245	*0255	*0265	*0275	*0285	*0295
*0206	*0216	*0226	*0236	*0246	*0256	*0266	*0276	*0286	*0296
*0207	*0217	*0227	*0237	*0247	*0257	*0267	*0277	*0287	*0297
*0208	*0218	*0228	*0238	*0248	*0258	*0268	*0278	*0288	*0298
*0209	*0219	*0229	*0239	*0249	*0259	*0269	*0279	*0289	*0299

A partir de acá, queda probar, experimentar, crear, tratar de generar una imagen, jugar con los colores y las formas. Son técnicas para realizar bocetos rápidos, donde una vez terminada la experiencia, los resultados se pueden utilizar como disparadores de otras obras, mas grandes y complejas o como parte de obras de otras disciplinas artísticas, al no llevar mucho tiempo de preparación se le puede dedicar mas tiempo a la generación de estampas y prestar mas atención a la paleta de colores o a la ubicación de los elementos gráficos.

Deberán realizar una serie de trabajos, utilizando alguna de estas técnicas mixtas, o incorporando otra de similares características, con una tirada de no menos 10 estampas. De ser posible deberán realizar un registro fotográfico del proceso de trabajo.

A su vez para que vayan viendo les dejo un enlace a un vivo que realizaron desde Instantes Gráficos y habla sobre libros de artista.

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=171113510710951&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=171113510710951&ref=watch_permalink)

Los avances, las consultas y los trabajos deben ser enviados al e-mail [dfameri@hotmail.com](mailto:dfameri@hotmail.com)

Para los que utilicen o quieran utilizar otro medio de comunicación lo pueden hacer a través de facebook al usuario Diego Ameri (el que dice Profesor Diego Ameri, con la imagen de un cerebro de colores)

<https://www.facebook.com/diego.ameri.tuyu>

